

COMPTE RENDU DE LA JOURNEE DES VENDEENS DE PARIS A SAINT GILLES CROIX DE VIE

Le 26 juillet 2025

Rédacteur : M. Larour

A l'invitation de l'association des Vendéens de Paris, nous avons participé à la sortie d'été des Vendéens de Paris qui s'est tenue, cette année, à Saint Gilles Croix de Vie.

La commune de Saint Gilles Croix de Vie est née de la fusion, en 1967, des deux communes de Saint Gilles sur Vie et de Croix de Vie. Les deux communes sont séparées par la Vie mais reliées par le pont de la Concorde et par la passerelle André BENETEAU.

Sur la rive gauche de la Vie, Saint-Gilles-sur-Vie est créée dans l'Antiquité par une colonie phocéenne. Au IX^e siècle, des moines de Saint-Gilles-du-Gard s'implantent et donnent le nom à la commune.

Durant la Révolution, la commune défend celle-ci, ce qui lui vaut de porter le nom de « Port-Fidèle ».

La commune de Croix-de-Vie est créée sur la rive droite de la Vie au XVI^e siècle, lorsque des parcelles de terrain sont accordées aux marins de Saint-Gilles pour qu'ils puissent y construire leurs habitations. C'est sur cette commune que se sont développées les activités de pêche.



Accueil de Monsieur le Maire de Saint Gilles Croix de Vie
François BLANCHET, en présence de Josette ALABERT,
Adjointe au patrimoine et à la vie démocratique et de
Daniel ESNAULT, co-président.



VISITE DE LA VILLE

Le Marin du Pont de la Concorde



Eglise Saint Gilles



Eglise Sainte Croix



Le quartier du Maroc



Henry SIMON (1910-1987)

Henry SIMON est né à Saint-Hilaire de Riez en 1910 et se passionne très vite pour le dessin.

Il effectue ses études supérieures à l'école des Beaux-arts de Nantes (1928-1931) puis à celle de Paris (1932-1933).

De retour en Vendée, il rejoint les artistes qui, sur les pas de Charles Milcendeau, se sont réunis autour de Jean Launois avec qui il réalise en 1937, pour l'Exposition Internationale de Paris, une grande peinture murale honorant la Vendée et ses traditions.

Mobilisé en 1939, il est fait prisonnier par les allemands et incarcéré au Stalag IB de Prusse Orientale où il exécute une série poignante de scènes de captivité et de portraits de ses compagnons d'infortune. C'est une soixantaine d'œuvres qui était présentées dans le cadre d'une exposition proposée lors de notre visite.

En 1953, Henry SIMON achète un terrain à Croix de Vie et construit une bourrine, les « Rimajures », son premier atelier en signe d'attachement à sa terre natale et ses traditions.



Père de huit enfants, il fera de l'enfance et de l'adolescence les sujets de prédilection de ses portraits peints souvent aux Rimajures.



Baptisé tardivement, une partie de son œuvre sera consacrée à la peinture religieuse, comme ce vitrail de l'église Sainte Croix.



L'Atelier de la Sardine – Conserverie Gendreau

Depuis plus de 130 ans, quatre générations se succèdent chez Gendreau pour cultiver l'excellence. L'entreprise a été créée en 1903. Le rituel des différentes étapes de préparation est resté le même : fraîchement débarquées au port de Saint Gilles Croix de Vie, les demoiselles argentées sont délicatement rangées par les mains expertes des serti-seuses dans des "grilles étagères". Parées, plongées dans la friture, égouttées puis rangées en quinconce, dos bleuté sur le dessus avant d'être recouvertes d'huile d'olive vierge extra, puis appertisées pour la commercialisation. Avec près de 260 salariés à l'année, la conserverie Gendreau est une des plus grosses entreprises de la cité balnéaire.

Le Musée



Croisière sur la Vie

En 1966, un barrage dit des Vallées a été construit afin de limiter la remontée des eaux salées dans la Vie. En amont, une retenue d'eau douce et en aval une zone dont le niveau fluctue au gré des marées.

